



ATELIERSBAZTILLE

Ateliers BaZtille

What' s in a name ?

Die naam BaZtille is net als La Bastille in Parijs versmolten aan een heel specifieke plek. Nu na zoveel honderd jaar heeft zo' n plek een lading, een betekenis. Een historische betekenis. Laat dat nu net datgene zijn waar beeldende kunst en kunstenaars voor staan.

Niet zo heel lang geleden was er een burgemeester in Zoetermeer die van zich liet horen. Hij was een zeer gedreven man met veel ambities. En bovenal hij had een visie aangaande het Zoetermeerse. Hij schonk een vergaand vertrouwen aan hen waar hij in durfde te geloven. Hij had geen adviesbureau nodig om te besluiten dat het gebouw aan de Rokkeveenseweg precies datgene was dat bij uitstek geschikt was om te bestemmen voor kunstenaars.

Voordat een initiatief, zoals BaZtille, naam en faam heeft dient het ruimschoots tijd te krijgen om er inhoudelijk gestalte aan te geven. Het is ook niet iets wat door één of een paar kunstenaars zo maar uit de mouw geschud kan worden.

Dat gebouw, het karkas, diende omgevormd te worden tot een plek waar gewerkt maar ook gepresenteerd kon worden. Het concept van sociale architectuur bod zodoende ruimte aan 15 ateliers en expositieruimte. Door de kunstenaars zelf gebouwd.

Achterom kijkend durven wij van BaZtille te beweren dat wij het vertrouwen van Luigi van Leeuwen niet beschaamd hebben, immers meer dan 150 tentoonstellingen/presentaties/evenementen werden gerealiseerd, meer dan 250 kunstenaars hebben gelegenheid gekregen om samen te werken en te presenteren, internationale contacten gingen wij aan met kunstenaars uit Frankrijk, Engeland, Zwitserland, Duitsland, Amerika, Israël, China, Noorwegen en Ierland, en samenwerking met kunstinstellingen in andere steden, wekelijks worden lessen in schilderen en beeldhouwen gegeven en workshops door derden.

Het bureau BMC dat een onafhankelijk 'advies' moest opstellen, kwam op 18 augustus 2016, de persoon in kwestie wist niets van BaZtille, is amper 2 uur in BaZtille geweest en heeft zelfs niet één atelier bezocht.

Vertrouwen genieten moet je verdiend hebben. Het moet ergens op kunnen bogen.

Ruim 16 jaar ervaring afserveren en in zee gaan met een partij die onze ervaring ontbeert geeft weinig vertrouwen voor de toekomst.

De Raad voor Ondernemend Zoetermeer stuurde een soort brandbrief afgelopen week. Met de prangende vraag/opmerking dat je soms voor cruciale beslissingen komt te staan die voor de rest van je leven bepalend zijn.

Dat is thans het geval omtrent Ateliers BaZtille en de er thans werkende kunstenaars. De helft daarvan zijn jongeren waarvan enkele nog student. Het is een plek waar je ongestoord kunt werken maar ook waar een omliggende omgeving geen hinder van ondervindt. Het gaat om een plek waar nog heel veel mooie en interessante gebeurtenissen kunnen plaatsvinden, dat vraagt om een vertrouwen dat geborgd dient te worden.



ATELIERSBAZTILLE
Stichting Atelierbeheer Zoetermeer

6 december 2016